

# SORMEN TAILERRA

## 1/ IRAKASLEAREN DATUAK:

**Irakaslea:** Andoni Mutiloa

**Posta elektronikoa:** mutiloa@hotmail.com

**Tfnoa.:** +34 655748789

## 2/ PROPOSATZEN DEN JARDUERARI BURUZKO LABURPENA:

- **Jardueraren izena:** Sormen Tailerra

- **Nori zuzenduta:** helduak

- **Iraupena:** ordu terdiko saioak

- **Disziplina artistikoak:** antzerkia, musika, dantza, literatura (idatzizkoa eta ahozkoa), eta plastika.

- **Zein balio sustatzen ditu bereziki:** sormena, auto-ezagutza, norberaren emozioekin konektatzea, gorputza hobeto sentitzea, genero berdintasuna, errespetua, komunikazioa, arreta lantzea eta talde lana.

- **Aurrekontua:**

Saio bat: 150 € + %21eko BEZa.

5 saio: 600 € + %21eko BEZa.

## 3/ JARDUERAREN DESKRIBAPENA:

**Sormenak gure gizartean duen hutsunea nabarmena da. Horrez gain, pertsonen gabezia ugari izaten ditugu sarritan: komunikaziorako gaitasun egokiaren falta, enpatia eza, gure emozioekin konektatzen ez jakitea, auto-estimua ahula... Horregatik, sormen tailer hauen bitartez, partehartzaileei **tresnak eman** nahi dizkiegu **euren burua eta gorputza hobeto ezagutu** eta sentitzeko, beste pertsonekin **errespetuan oinarritutako harremanak** garatzeko eta egunerokoan ditugun ohiko **arazoei aurre egiten ikasteko.****

Sormenaren esparrua oso zabala denez, **3 arloren inguruan** antolatu ditugu tailer honetan landuko ditugun proposamenak eta ariketak:

1- **Hitza:** Idazketa librea. Auto-ezagutzarekin lotura duen idazketa. Sormena bultzatzeko ariketak. Ahozko komunikazioa.

2- **Mugimendua:** Gorputza sentitu. Meditazio gidatuak. Dantza librea eta koreografiak.

3- **Hitza eta mugimendua:** Antzerkia. Inprobisazioak. Jolasa. Zentzumenak esnatu.

Sormen Tailer hau **%100 praktikoa** da. Ez dugu teoriarik landuko. Hainbat disziplina artistikotan (**antzerkia, dantza, literatura, idazketa, plastika**) oinarritutako **ariketa ezberdinak** proposatuko dizkiegu ikasleei.

#### **4/ JARDUERAREN ALDERDI ARTISTIKO-KULTURALARI BURUZKO TXOSTENA:**

Proposatutako tailer hauen bitartez, **sormena balorean jarri** nahi dugu. Sarritan sormena artistekin soilik lotzen dugu, baina beste edozein lan esparrutan (eta bizitzan) ere ezinbestekoa da sortzailea izatea eta irudimena erabiltzea. Izan ere, **pertsona guztiek dugu sortzeko gaitasuna**, baina sarritan ez gara horretaz jabetzen, edo okerrago, gaitasunik ez dugula pentsa dezakegu. Horregatik, tailer honetan **sormena lantzeko** (eta berreskuratzeko) **ariketak proposatuko** dizkiegu ikasleei.

Horrez gain, artean eta bereziki **sorkuntza prozesuetan sakontzeko asmoa** dugu. Artearen mundua hain zabala eta anitza izanik, eta gure baliabideak ere mugatuak direla kontutan izanda, disziplina zehatz batzuetan oinarritu gara tailer hauek antolatzerakoan: **idazketa, dantza eta antzerkia**. Beste disziplina batzuk ere landuko ditugu, plastika edo argazkigintza, esate baterako, baina euren presentzia mugatuagoa izango da. Eta disziplina horiekin batera, **ahozko komunikazioak** ere garrantzia handia izango du.

Sormen Tailerra **5 saiotan** antolatu dugu. **Ordu t'erdiko iraupena** dute saio horiek eta bakoitzak kontzeptu baten inguruko lanketa egiten du:

1- **Sormena:** Zer da sormena? Nor da sortzailea?

2- **Emozioekin konektatzen:** Auto-ezagutza. Nire esperientzietatik abiatuta sortzea.

3- **Mugak:** Zer gertatzen da gure burua mugatzerakoan? Nola erabil ditzakegu mugak sortzerakoan?

4- **Irudimena eta inprobisazioa:** Sorkuntza prozesuetarako teknika ezberdinak lantzen.

**Bostgarren saioan**, berriz, **ebaluaketa** egitea proposatzen dugu, partehartzaileek aurreko 4 saioetan zer ikasi duten, informazioa nola barneratu duten eta ezagutza horrek praktikan zer eragin izan (go) duen aztertzeko.

Gure ustez, **egokiena unitate didaktiko osoa lantzea** litzateke (5 saioak), baina gure proposamenak antolatzaileen nahi eta beharren arabera moldatzeko gaitasuna du; horregatik, saio bakarra ala bi egitea ere posible litzateke.

Gure tailerretan zer nolako ariketak egingo ditugun azaltzeko asmoz, **lehen saioa modu zehatzagoan** aurkeztuko dugu.

## **LEHEN SAIOA: SORMENA**

1- **Zer da artista izatea?** Nortzuk dira artistak?

- **Zer da sormena?** Nortzuk dira sortzaileak?

Galdera horietan oinarrituta, gogoeta egingo dugu denon artean (hitz eginez). Sormena denek dugun gaitasuna dela frogatuko dugu. **Tailerraren aurkezpena.**

2- **Nor naiz? Nolakoa naiz? Zeintzuk dira nire zaletasunak? Zertan naiz ona?** Idatzizko ariketa, momentuan egiteko.

3- **Zentzumenak esnatzen:** Meditazio laburra. Ondoren, klasetik kalera atera eta paseo laburra emango dugu, **isilik**, 5 zentzumenei arreta eskainiz. Klasera bueltatu ostean, galdera: zerk piztu du gure arreta paseoan zehar?

4- Taldean egiteko **hainbat ariketa:**

- **Gorputza aktibatzen.**

- **Objektu baten erabilera ezberdinak.**

- Objektu horretan oinarrituta, **istorio bat sortuko dugu katean**, denon artean.

- Aurreko ariketan oinarrituta, **istorio edo esaldi bat aukeratu eta mugimendura eramango dugu.** Hitzik gabeko partitura bat sortuko du ikasle bakoitzak.

- Musika ezberdinak erabiliz, **partitura horrekin jolasean** arituko gara. Hasieran errepikatuz eta ondoren moldatuz eta inprobisatuz.

- Rudolf Von Labanen **esfortzuen inguruko ariketa praktikoa.** 4 esfortzu aurkeztu (**presioa, flotatu, astindu, labaindu**), bakoitzaren berezitasunak aztertu eta horietan oinarrituta dantza proposamena.

- **Klasera itzuli, isilik, bakoitzak nahi duen eran**, landutako ariketetan oinarrituta: dantzan, animalien modura, atzeruntz ibiltzen...

- Saio osoan landutako eta ikasitakoaren inguruko **bilduma** egin eta agurra.

Aurkeztu berri duguna, esan bezala, lehen saioaren egitura litzateke. Baina beti **talde bakoitzaren berezitasunen eta beharren arabera moldatuko** ginateke.

**Oharra:** antolatzailearen batek beste 3 saioen inguruko informazio zehatzagoa nahi izanez gero, gustu handiz emango genioke gure proposamenaren berri.

## **5/ JARDUERAREN ARLO PEDAGOGIKOARI BURUZKO TXOSTENA:**

Sarritan **sormena** arlo artistikoarekin soilik lotzen dugun arren, **bere eragina beste esparru batzuetara ere iristen** da. Enpresa munduan, adibidez, egunerokoan izaten dituzten **arazoei aurre egiteko, sormena ezinbestekoa** izaten dute. Izan ere, pertsona sortzaileak izanez gero, gauzak “betiko moduan” ikusi ordez, gure ikuspegia asko zabal daiteke, eta horrek eragin handia izan lezake gure pentsamoldean eta jokaeran.

Sormen tailerra prestatzerakoan **Eusko Jaurlaritzaren Heziberri 2022 Hezkuntza Eredu Pedagogikoa** kontutan izan dugu gure **helburuak zehazterakoan:**

- **Ikasleei euren burua hobeto ezagutzeko tresnak eskaintzea.**

- **Barruko emozioekin konektatzea** eta gorputza benetan **sentitzea.**

- **Komunikaziorako gaitasuna lantzea.**

- **Jolasa** sormen tresna moduan erabiltzea eta **kontrola galdu gabe** jolasten ikastea.

- **Genero berdintasunaren kontzientzia areagotzea**, sexu ezberdinen rolak aztertuz eta horiek zalantzan jarriz.

- **Errespetua** eta **enpatia** sustatzea.

- **Aniztasun funtzionala dutenen aldeko sentsibilizazioa** areagotzea, pertsona horien azalean sartzeko ariketen bitartez.

- **Talde-lana indartzea** jolas kooperatiboen bitartez, eta lehiakortasuna ekidinez.

- **Auto-estimua** lantzea, sortzeko gai direla irakatsiz.

- **Irudimena eta inprobisazioa** lantzea, gauzak modu askotara egin daitezkeela azalduz.
- Zentzumenetik abiatuta, **arreta lantzea**, modu indibidualean eta taldean.
- Disziplina artistiko ezberdinak ezagutzea eta **sortzaileen lana balorean jartzea**, sormen prozesuen atzean disziplina eta esfortzua dagoela ikustaraziz.

## **6/ PROPOSAMENAREN EGILEAREN IBILBIDE PROFESIONALA ETA ANTZEKO LANETAN AZALDUTAKO ESPERIENTZIA:**

**Sormenak berebiziko garrantzia** du niretzat. **Umea nintzela**, argi nuen zer izan nahi nuen handitzerakoan: **aktore eta abeslari**. Eta asmo horiek bultzatuta, antzerkiko ikastaro batean eman nuen izena 11 urterekin. Garbi Losada izan zen nire lehen irakaslea eta ordutik **harreman intermitentea** izan dut **antzerkiarekin**: Lasarteko Kukuka, EHUko antzerki klaseak, Donostia Kulturak antolatutako ikastaroak, Musikomeria, Artedramak Aulestin antolatzen duen Antzerki Laborategia, Zestoako Antzerki Eskola... **Dantzak**, berriz, **pisu handiagoa** izan du nire bizitzan: fandango eta arin-arin txapelketak, Donostiako Eskola dantza taldea, funkyko klaseak, dantza garaikidea, kontakt inprobisazioa. Asko zor diot dantzari, batez ere arlo pertsonalean. Hori bai, duela gutxirarte antzerkia eta dantza zaletasuna izan dira niretzat. **Afizioa**. Izan ere, **kazetaritza eta magisteritza ikasi** nituen, eta bi esparru horietan aritu izan naiz lanean batez ere ia 20 urtez. **Ofizioa**.

2017an, ordea, Euskadi Irratian **eszedentzia** hartzea erabaki nuen. Atsedeen luzea. Egia esan, ez neukan argi zertarako. Baina ordutik **sormenari merezitako tokia** eskaintzen ari naiz nire egunerokoan. Prozesu luze eta aberasgarri horren emaitza izan dira **Esnatu Naiz kabareta eta Sex Sua musikala**. Eta hortxe nabil azken aldian, bi ikuskizun horiekin **emanaldiak eskaintzen** inguruko hiri eta herrietan. **Gozatzen** eta gozarazten.

Aldi berean, urte hauetan bildutako **ezagutzak eta bizipenak partekatzeko unea** iritsi dela sentitu dut. Eta **Sormen Tailer** hau horren **ondorioa** da, kazetari eta irakasle lanetan aritzeak emandako esperientzian eta egindako ikastaro eta formakuntzetan oinarritu naizelako proiektu hau prestatzerakoan. Proposatzen ditudan ariketa guztiak ikasitakoaren emaitza dira eta niri lagundu didaten moduan, ikasleentzat baliagarriak izango direla espero dut.

**ANDONI MUTILOA** (Hernani, 1976)

**Ikasketak:**

- Kazetaritzan lizentziatua (EHU. 1999)
- Atzerriko Hizkuntzako Magisteritzan diplomatua (EHU. 2004)

## **Lana:**

### ***Kazetari moduan:***

- Euskadi Irratiko esatari eta erredaktore 8 urtez (2009-2017)
- Gaztea irratiko esataria 6 urtez (2001-2007)
- ETBko hainbat saiotako erredaktore: Hitzaro/Lengua Viva, informatiboak, Esta Es Mi Gente...

### ***Irakasle moduan:***

- Sormen Tailerretako irakaslea 2. hezkuntzan (12-16 urteko ikasleak) Gipuzkoako Aldundiaren Kultura Eskola programan (2021-2022)
- Ingeleseko eta plastikako irakaslea Irungo Txingudi eskolan (2008-2009)
- Euskara irakaslea Boiseko ikastolan (Idaho. AEBak. 2007-2008)
- Ordezko irakaslea EAEko hainbat eskola publikotan (2006-2007)
- Euskal dantzako irakaslea Oiartzungo Elizalde eskolan (2006-2007)

### ***Artista moduan:***

- **Sex Sua** musikalaren sortzaile, gidoilari, zuzendari eta aktorea. Estreinaldia: 2022ko maiatza, Donostiako Poltsiko Antzerkiaren jaialdian.
- **Hiruki** musika proiektuaren sortzailea, kantuen egilea (hitzak eta melodia) eta abeslaria.
- Antzerkia, dantza, musika, kantua, performancea eta ikus-entzunezkoak lantzen dituen **Elur Etxearen** sortzailea (2020).
- **Esnatu Naiz** kabaretaren sortzaile, gidoilari, zuzendari eta aktorea. Bertsio luzearen estreinaldia: Hernani, 2020ko iraila. 70 emanaldi baino gehiago. Olatuak, Olatuak Plus eta Harrotasunaren Antzerkia programen babesa jaso du ikuskizun honek.
- **Metrokoadroka** taldearen **Aldarri** sorkuntza kolektiboko partaide Errenteriako Eztena jaialdian 2019ko ekainean. 2 asteko egonaldi artistikoa eta 3 emanaldi.
- **Amancay Gaztañagak** zuzendutako **Guateke, Florida, Haykio** eta **Higa** antzezlanetako aktore. (2019 -2023).

- **Kontakt Inprobisazioko dantzaria** eta behin-behineko irakaslea 2013az geroztik.

## **7/ JARDUERA GAUZATZEKO BEHARREZKOAK DIREN BALDINTZAK ETA BALIABIDEAK:**

- **Areto handi bat.** Hutsik badago, hobe. Lurra hotza ez duena, lurrian exerita eta etzanda ibiliko garelako.

- Material aldetik gauza gutxi behar dugu gure tailerra egiteko: **musika jartzeko tresna (ordenagailua izan liteke) eta bozgorailua.** Horrez gain, **partehartzaileek kuadernoa, boligrafoa eta arropa erosoak ekarri beharko dituzte.** Ahalik eta material gutxien erabiltzen saiatuko gara tailer honetan, sortzeko batez ere irudimena eta gogoia behar ditugulako.

## **8/ AURREKONTUA:**

- **Saio bat: 150 € + %21eko BEZa**

- **5 saio: 600 € + %21eko BEZa**